

ESCULTURAS
Y
MONUMENTOS
PÚBLICOS
DE LA VILLA

ESCULTURAS DE PONTEDEUME

www.pontedeume.gal



INDICE

Introducción.....	3
Recorrido	4
Esculturas hasta el s.XVII	6
Oso y jabalí	6
Crucero de las Virtudes (s. XVII)	7
Escultura de San Agustín	8
Escultura de San Nicolás de Tolentino	9
Esculturas s. XX	10
Monolito Arzobispo Rajoy y Losada (1925)	10
Crucero de las Angustias	11
Escultura de Alfonso X (1970)	13
Busto del Arzobispo Rajoy (1974)	14
Las obras de José Díaz Fuentes (1984):	16
Mosaicos Calle Inmaculada	16
Plaza del Pan	17
Plaza Real	18
Monumento a Rosalía de Castro (1985).....	19
Busto de Ulpiano Villanueva (1987)	20
Virgen del Carmen (1988)	21
Monumento a los piragüistas (1993)	22
Esculturas s. XXI.....	24
Monolito del s. XX de los 750 años de Pontedeume	24
APP de realidad aumentada:	25
Caminando por el Pontedeume Medieval.....	25

INTRODUCCIÓN

Pontedeume, ciudad real desde su fundación en 1270, conservó a lo largo de los siglos un importante legado histórico, todavía hoy presente en sus calles, plazas y jardines. Patrimonio de vital importancia tanto para sus habitantes como para el viajero que llega buscando conocer su pasado.

Una herencia que tiene su origen en un rey, *Alfonso X*, y que fue continuada por una de las familias nobles más importante de *Galicia*, los *Andrade*. Un sentimiento de orgullo y manifestación propia, un sentimiento de lo “eumés” que perduró a lo largo de 750 años, siglos materializados en piedra, que toman la forma de un puente, una torre o esculturas que, todavía hoy, podemos admirar.

Por este motivo, se ha decidido poner en valor ese patrimonio escultórico a través de una ruta cuyo eje central son las esculturas y monumentos de la villa, dando a conocer su historia desde otra perspectiva, descubriendo a los personajes que forman parte de estos monumentos y de los artistas, artesanos y escultores que lo hicieron posible y que, gracias a su esfuerzo y buen hacer, forman parte de la historia de **Pontedeume**.

RECORRIDO



La ruta empieza en los Jardines de Lombardero, junto al Torreón de los Andrade (Oficina de Turismo y Centro de Interpretación de los Andrade) y finaliza en las escaleras de la Iglesia Parroquial de Santiago.

El recorrido propuesto es el siguiente:

1. Busto Ulpiano Villanueva - **Jardines de Lombardero**
2. Virgen del Carmen - **Playa de Sopazos**
3. Monumento al Piragüista - **Plaza del Camino Inglés**
4. Monumento a Rosalía de Castro - **Plaza de Rosalía de Castro**
5. Mosaicos del oso y jabalí - **Calle Inmaculada**
6. Plaza del Pan
7. Busto del Arzobispo Rajoy - **Interior del Ayuntamiento**
8. Mosaico del Escudo de Armas de la Villa - **Plaza Real**
9. Oso y jabalí - **Jardines de la Casa de la Cultura**
10. Estatua Alfonso X “El Sabio” - **Jardines de la Casa de la Cultura**
11. Monolito 750 aniversario - **Jardines de la Casa de la Cultura**
12. Monolito del Arzobispo Rajoy - **Alameda de Rajoy**
13. Crucero de las Virtudes - **Iglesia de las Virtudes**
14. Crucero de las Angustias - **Plaza de las Angustias**
15. Escultura de San Nicolás - **Escaleras Igl.^a de Santiago desde Calle Real**
16. Escultura de San Agustín - **Atrio Iglesia de Santiago**

ESCULTURAS HASTA EL S.XVII

O S O Y J A B A L Í



La representación del oso y el jabalí, esculpidos en granito, son anteriores a la *Edad Media*, situándolos algunos autores en la época prerromana. *Fernán Pérez de Andrade*, primer *Señor de Pontevedume*, las adopta como símbolos de la *Casa Andrade* y las representará en todas las construcciones de su patrocinio, así como en su propio escudo, blasón que sigue siendo el escudo de armas de **Pontevedume**. Con ellas querían representar poder, fuerza y propiedad sobre aquellos que habitaban en sus tierras.

La caza era una actividad de reyes, nobles y personas de alto rango que implicaba astucia y bravura para poder ejecutarse; como consecuencia, aquellos que conseguían capturar dichos animales, eran considerados héroes.

Ambas piezas estaban situadas entre los arcos 2º y 3º (por el lado de **Pontedeume**) del antiguo puente gótico. Uno de los animales cuenta con una inscripción que nos confirma que el puente fue realizado en seis años y que probablemente fue finalizado en el año 1380.

Su emplazamiento ha ido variando con el tiempo, desde el puente, a la rotonda que da acceso a la villa desde la N-651 y finalmente en los jardines del *Antiguo Convento de los Agustinos*.

C R U C E R O D E L A S V I R T U D E S s. XVII

Crucero de tipo “de crucifijo” con plataforma octogonal de tres escaleras y pedestal pentagonal. El varal es octogonal iniciado y rematado en cuadrado. No tiene capitel y su cruz es rectangular con pedestal y remates con flores.

En el anverso de la cruz se presenta a *Cristo Crucificado* con tres clavos y las manos cerradas. Inclina la cabeza hacia la derecha, con corona de espinas y la cartela con las siglas INRI. Su paño de pureza va sujeto con una cuerda.



Por el reverso de la cruz aparece representada la *Virgen Gloriosa* coronada en actitud orante con las manos juntas sobre una peana de un ángel con alas. El crucero es todo de granito y se encuentra en buen estado de conservación pese a estar bastante erosionado.

La *iglesia de las Virtudes*, patrona de Pontedeume, fue fundada por *Nuno Freire de Andrade* en el siglo XV, según reza en una inscripción de la pared norte, y reedificada en el siglo XVII por *Andrés Copeiro y Parga*.

Se dice que en esta iglesia se obraron muchos milagros pero nunca fueron reconocidos por la jerarquía eclesiástica. Su atrio sirvió de cementerio para los pobres.

ESCULTURA DE SAN AGUSTÍN

No disponemos de mucha información sobre esta escultura, pero gracias a los inventarios hechos en el momento de la exclaustación, sabemos que decoró originariamente la fachada de la antigua iglesia del *Convento de los Agustinos*, hoy desaparecida.

Antes de la actual ubicación estuvieron esta imagen y la de *San Nicolás* a lado de la fachada de la capilla del cementerio.

En la actualidad, está situada en una de las esquinas del atrio de la *Iglesia de Santiago*, junto a los restos de la antigua muralla.



ESCULTURA DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

Escultura pétreo del siglo XVI, se ubica en las escaleras que dan acceso a la *Iglesia de Santiago* desde la *Calle Real*, anteriormente y como ya se dijo, estaba situada en el exterior de la fachada de la *Iglesia del Convento de San Agustín*.

A la figura de este santo se le atribuye el milagro de proteger **Pontedeume** del último incendio que casi arrasa la villa en la primera mitad del siglo XVII (1621).

La leyenda cuenta que una vez las llamas se estaban extendiendo por la villa, los monjes agustinos, sacaron al santo en procesión y lanzaron un amuleto suyo al fuego, momento en el que incendio cesó. No se sabe si milagro o cambios de viento, pero desde entonces se nombró copatrón de **Pontedeume** a *San Nicolás* en agradecimiento. A partir de entonces, cada 10 de Septiembre, durante las fiestas patronales de “*Las Peras*” se saca a *San Nicolás* en procesión alrededor del atrio de la *Iglesia de Santiago* y se bendicen los “bollitos” de masa, que son entregados a las eumesas y eumeses para que sus hogares queden protegidos hasta el año siguiente.



ESCULTURAS

S.XX

MONOLITO ARZOBISPO RAJOY Y LOSADA 1925

El 9 de Septiembre de 1925, siendo alcalde de la villa el señor *Constantino Amado Caggiao*, se erigió un monolito al *Arzobispo Rajoy (Ponte-deume, 1696 - Santiago de Compostela, 1772)*, en forma de obelisco, como prueba de gratitud por los beneficios que concedió a su **Ponte-deume** natal.

Las obras fueron dirigidas por el maestro cantero *Andrés Fonte Pena* y se localiza en la *Alameda de Rajoy*, que desde ese mismo año también lleva el nombre del *Arzobispo*.



CRUCERO DE LAS ANGIUSTIAS

Crucero en piedra construido en 1961 en la *plaza de las Angustias* cuando se realizaron obras de pavimentado.

Se dice que la plaza lleva ese nombre porque antes había una hornacina en la puerta de la *Villa* donde se encontraba la antigua muralla con la *Virgen de la Angustia*; este tipo de construcciones se utilizaron como amuleto contra todos los males en la época. También se dice que el nombre de la plaza procede de la angustia que tuvieron que sufrir los carreteros al subir por el monte y de los constantes ruidos que producían las ruedas de los carros de madera, que molestaban a los vecinos.

La inauguración del nuevo pavimento y del crucero fueron el 31 de julio y el momento fue capturado por el fotógrafo *Tito Ríos*.

En cuanto a la descripción del crucero: la plataforma consiste en cuatro estrechos escalones de forma cuadrangular, salvando el desnivel de la calle, mientras que la peana es sencilla, de forma cúbica y con sus caras lisas. La columna es de forma clásica, de sección cuadrada-octogonal-cuadrada con aristas rebajadas en punta de flecha, mostrando tallado de frente y a media altura el escudo heráldico de la villa en relieve.

La obra lleva un curioso capitel, hecho de una pieza con cruz y de formas muy arcaicas, al modo de algunos antiguos cruceros; muy trabajado, con volutas dobles y muy libres en las esquinas, así como cabezas peladas en mediorrelieve debajo de la cruz.



La cruz es de sección octavada, con sus extremos en flor de azucena doblados hacia el interior como si fuese un ancla de cuatro brazos con las uñas vueltas, de formas parecidas a algunas antiguas cruces tardomedievales.

La cara frontal muestra a *Cristo* bajo una sencilla umbrela imperial o doselete, además de las figuras más pequeñas de la *Virgen* y *San Juan* talladas al pie de ambos lados de la cruz, en actitud resignada y muy pegada a la madera en una clásica representación del *Calvario*. La imagen de *Cristo* tiene la cabeza caída hacia la derecha, una amplia melena y barba, las manos cerradas, un amplio perizoma anudado a la derecha y los pies clavados por separado según la tradición del arte románico.



En el reverso de la cruz aparece una bella composición triangular de la *Piedad* con la *Virgen* de rostro ladeado, expresión serena de dolor contenido y sentada sobre una peana mostrando a su Hijo de formas demacradas situado en su regazo; inmediatamente debajo de la peana aparece la figura de *Santiago Apóstol* en una clásica representación sedente y frontal.

ESCUPTURA DE ALFONSO X 1970

Escultura de *Alfonso X “El sabio”* (fundador de la villa de **Ponte-deume** en 1270) realizada en piedra por el famoso escultor *Antonio Faílde* en 1970 y que con motivo del VII centenario de la fundación de la villa inaugura una remodelada *Plaza del Covento* encargada al arquitecto coruñés *José Antonio Franco Taboada*.

Tiene seis metros de altura y cuenta con unas líneas claramente emparentadas con la escultura románica.



Como consecuencia de la última remodelación de este espacio (1994), la imagen fue trasladada al *Jardín del Antiguo Covento de los Agustinos*.

Quién fue Antonio Faílde?

Escultor ourensano del siglo XX (1907-1979), heredero de la tradición escultórica de *Asorey*, comienza su andadura como cantero y posteriormente se formará como escultor, centrándose en un estilo medieval y románico. A través de su obra quiso plasmar el sentimiento de ser gallego, la cultura y el reconocimiento de *Galicia* como su tierra natal. Tuvo la oportunidad de presentar sus obras en exposiciones de gran importancia en ciudades como: *Vigo, Ourense, Buenos Aires, Madrid, Barcelona, La Habana* y *Caracas*.

BUSTO DEL ARZOBISPO RAJOY 1974

Busto del Arzobispo Don Bartolomé Rajoy y Losada esculpido en granito por el escultor *Guillermo Feal Otero*, para el *Círculo Filatélico* de **Pontedeume**.

La pieza se manda tallar en 1974 para formar parte de una exposición sobre su vida y en su memoria. Finalmente, fue trasladado a la *Cátedra de la Latinidad*, lugar donde estudió el Arzobispo y actual *Biblioteca Municipal Poeta Ramiro Fonte*.

En el presente, se encuentra dentro del edificio del **Ayuntamiento de Pontedeume** en su planta baja.



Quién fue Don Bartolomé Rajoy y Losada (1690 - 1772)?

Bartolomé Rajoy y Losada nace en **Pontedeume**, donde todavía se encuentra en la *Calle Real* su *Casa – Palacio*. Estudió gramática en la *Cátedra de la Latinidad* de la villa. Más tarde, fue nombrado *Rey Comisario General de la Cruzada* y finalmente, en 1751, tomó el cargo de *Arzobispo de Santiago de Compostela*.

Sus donaciones económicas y pastorales, nos hacen pensar en que era una persona preocupada por la protección y la educación de la gente. Ejemplo de ello lo encontramos en su villa natal donde patrocina la construcción de unos almacenes, hoy en día *Lonjas de Rajoy*, destina-

dos a la salazón del pescado y para guardar los aparejos de pesca; dicho espacio era alquilado por los marineros, generando unos ingresos que eran destinados a pagar a los profesores de las escuelas de niños y niñas que había mandado edificar.

Pero no sólo se preocupó de la educación, sino también del espíritu religioso, por eso patrocinó la reedificación de la *Iglesia de Santiago* o el *Convento de los Agustinos*.

Ya fuera de su **Pontedeume** natal, y como *Arzobispo de Santiago* realiza otras obras como la remodelación de su *Pazo Arzobispal* y el de *Lestrove*; reconstruye la fachada de la *Azabachería de la Catedral de Santiago* y sufraga la construcción de la *Capilla de la Comunión* en la misma *Catedral*.

A esto, hay que añadirle otros edificios relacionados con la caridad: un refugio para mujeres arrepentidas, llamado de *Galera*; el *Hospital de Crulidos* o *Carretas* y proporcionó al *Hospital de San Roque* nuevas habitaciones con treinta camas.

Pero su logro estrella será el *Ayuntamiento de Santiago*, conocido con el nombre de *Pazo de Rajoy*. Edificio situado en la *plaza del Obradoiro*, frente a la *Catedral de Santiago*, que promovió para acoger al gobierno de la ciudad, a seminaristas y confesores

LAS OBRAS DE JOSÉ DÍAZ FUENTES 1984

José Díaz Fuentes (1940 - 2010). Escultor originario de *Sarria (Lugo)*, que gracias a su gran trabajo como artista fue capaz de captar el interés de sus obras en *España* y obtener el reconocimiento en países como: *Francia* (país donde vivió hasta su muerte), *Japón*, *Estados Unidos* y *Luxemburgo*.

Estudió en la *Escuela de Artes y Oficios de Santiago*. Más tarde realizó *Bellas Artes* en *Madrid* y *Barcelona*, siendo este último lugar donde descubre el arte europeo.

Forma parte de la historia de **Pontedeume** por ser la persona escogida para restaurar el espacio histórico – artístico, un proyecto que se inició en 1982 a petición del **Ayuntamiento de Pontedeume** con el fin de transformar el paisaje urbano de la villa. Las obras se finalizaron en 1984.

M O S A I C O S C A L L E I N M A C U L A D A

Uno de los primeros trabajos que realizó fueron los mosaicos de la *Calle Inmaculada*, lugar por el cual pasaba la antigua muralla medieval, donde nos encontramos con las figuras de osos y jabalíes en el suelo, animales que representaban a la familia *Andrade* y que a día de hoy siguen siendo símbolo de la villa.

El material empleado es granito gris, pizarra, piedra calcérea blanca y negra. Podemos diferenciar el jabalí del oso por las orejas.



P L A Z A D E L P A N

La *plaza del Pan* fue su segundo trabajo. En el centro de la plaza una escultura en bronce de una mujer arrodillada sujetando un pan en sus manos, esculpida sobre un bloque de cemento y pizarra, con motivo de homenajear a la artesanía.

También se colocaron otros elementos, como bancos de cemento blanco con una forma muy peculiar y en el suelo, mosaicos en granito gris. Hasta mediados del siglo XIX este espacio estaba ocupado por un alfolí, almacén donde se guardaba el grano de cereal o la sal.



P L A Z A R E A L

La última obra que realiza *Díaz Fuentes* fue llevada a cabo en la *Plaza Real*, la más importante de la villa. Es en ella donde se decide colocar en el suelo, delante del edificio del Ayuntamiento, un mosaico con elementos simbólicos de la villa. Los materiales empleados fueron: granito gris, granito rosa, pizarra, piedra calcárea blanca y negra.

Otros elementos que destacan en la plaza y en la *calle Real* son las papeleras de bronce en forma de concha y que aluden al *Camino de Santiago*, por dicha calle discurre uno de los tramos del *Camino Inglés* en dirección a *Compostela*.



MONUMENTO A ROSALÍA DE CASTRO 1985

El 29 de diciembre de 1985 se inauguró un monolito en el paseo del río *Eume* para celebrar la memoria de *Rosalía de Castro* (1837-1885), novelista y poeta que logró elevar el uso de la lengua gallega en *España*. Si nos fijamos bien, en una de las aristas del monolito, podemos ver la punta de una pluma esculpida, haciendo referencia al instrumento que *Rosalía* utilizaba para escribir su poesía.

El escultor elegido para hacer esta obra fue *José Castiñeiras*.

Quién es José Castiñeiras?

Escultor compostelano, estudió con el gran maestro *Francisco Asorey* en la *Escuela de Artes y Oficios Mestre Mateo* en la ciudad de *Santiago de Compostela*. Muy reconocido por sus obras realizadas para la ciudad de *A Coruña*, tales como: la escultura clásica de bronce en la *Plaza de María Pita*, representando a la heroína contra los ingleses; la fuente de los surfistas en el paseo marítimo o la fuente de las gaviotas en la *Plaza de Portugal* de la ciudad herculina.



BUSTO DE ULPIANO VILLANUEVA 1987

Ulpiano Villanueva Castro (1900-1967) Médico de **Pontedeume**, fue considerado un gran benefactor por sus vecinos de la villa y comarca.

Considerado una persona próxima, siempre reflejaba el amor que sentía por su profesión de médico.

Hasta su muerte, en *Santiago de Compostela*, pudo combinar docencia en la *Facultad de Medicina* con la publicación de numerosos estudios sobre bacterias y enfermedades infecciosas.

Fue galardonado con el nombramiento de “*Hijo Ilustre de la ciudad de Pontedeume*”

y en su memoria se colocó un busto de bronce en los *Jardines de Lombardero*, hecho por el escultor *Eduardo Parrado Conde* el 24 de Septiembre de 1987. Además de contar con una avenida que lleva su nombre en la villa.



Quién fue Eduardo Parrado Conde?

Eduardo Parrado Conde (1921 - 2003) fue un escultor gallego, nacido en *Santiago de Compostela*, que se hizo muy conocido por ser alumno y discípulo del gran escultor *Francisco Asorey*, por quien sentiría un gran respeto y admiración. Su primer cometido junto al profesor, fue realizar algunos capiteles que están en el *Centro Gallego de Buenos Aires* y un escudo. Trabajarían juntos durante dieciseis años.

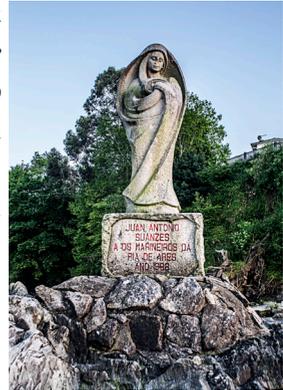
El material empleado en sus obras era principalmente la piedra y en especial el granito, pero también realizó otras piezas en mármol, madera e incluso fundió algunas piezas en bronce él mismo.

En su vida personal, fue un hombre humilde, de mucha bondad y humanidad, además de entrañable, espiritual, carismático, con un trato afable y buen sentido del humor.

V I R G E N D E L C A R M E N

1988

Escultura en piedra sobre unas rocas en la *peña de los Soldados*, al final del puerto, en la *playa de Sopazos*. Hecha por el escultor gallego, *Guillermo Feal Otero* (Fene, 1924 - 2003) a petición de la *familia Suanzes* como regalo a los marineros de la *ría de Ares*, ya que la *Virgen del Carmen* es su patrona. Fue inaugurada en 1988.



Quién fue Guillermo Feal Otero (1924 - 2003)?

Escultor y empresario fenés que destacó por ser un gran artista a pesar de proceder de una familia con pocos recursos económicos. Por eso desde pequeño tuvo que trabajar en distintos oficios. Pero su tenacidad, su capacidad de trabajo y sobre todo su extraordinario talento natural para el dibujo, le abrieron las puertas a la *Escuela de Artes de Santiago de Compostela*, donde se formó junto a los mejores profesores de la época.

El trabajo de *Guillermo Feal* no se limitó a *Ferrol* y ayuntamientos próximos. Su obra puede verse en lugares tan insólitos como, *Alaska* -donde está su monumento a *Félix Rodríguez de la Fuente*- o el *Palacio de Congresos de Kuwait*. Así como otros trabajos en *Inglaterra*, *Estados Unidos*, *Argentina*, etc.

El alcance de su trabajo le llevó a obtener la *Insignia de Oro de Ferrol* y una plaza pública con su nombre en la *Ciudad Departamental*. En su tierra natal se dio nombre al parque de la *Asociación de Vecinos de San Jorge de Magalofes*, y el “*Golden Fabe*” de la comunidad asturiana instalada en *Ferrol*. En 1989 obtuvo el *Toxo de Oro del Real Coro Toxos e Froles de Ferrol*.

M O N U M E N T O A L O S P I R A G Ü I S T A S

1993

Monumento escultórico de estilo surrealista, construido en bronce y piedra por el escultor *Leonardo Recouso “Xoxardo”*, dedicado a todos los piragüistas de la villa que pertenecían al *Firrete Club*, donde se realizaron las pruebas de piragüismo más antiguas de *A Coruña*.

En los años 80, consiguieron ser el segundo mejor club de *Galicia* y en los años 90 lograron entrar en el ranking de los diez mejores de España. En esos años obtuvieron dos medallas de oro y ganaron el *Campeonato de España* en pista en las categorías Junior – Cadete en



1993, añadiendo posteriormente otros dos campeonatos nacionales. Ese mismo año, se inaugura la escultura, situada al inicio del *Puente de Piedra*, que da acceso a **Pontedeume**.

Actualmente el *Firrete Club* imparte cursos de iniciación al piragüismo y realiza actividades turísticas.

Quién fue Leonardo Recouso “Xoxardo” ?

Fue un escultor y pintor de la segunda mitad del siglo XX, de *Ordes* (*A Coruña*, 1950 - **Pontedeume**, 1998). Estudia pintura sus primeras incursiones artísticas fueron encaminadas en este ámbito. Muy joven viaja a *Barcelona* donde contacta con el mundo artístico catalán, y será después de este viaje cuando su pintura se verá influenciada por el surrealismo. En el año 1974 viaja a *Madrid* donde contempla y estudia en directo la obra de los grandes pintores universales. En 1976 de nuevo en *Galicia*, monta su estudio en la *Coruña*, en 1980 se casa con *María José Varela Brage* y se instala en *Esteiro* (**Pontedeume**) donde tendrá su taller hasta su muerte.

A partir del año 1991 desenvuelve su faceta como escultor.

ESCULTURAS

S.XXI

MONOLITO DE LA CONMEMORACIÓN DE LOS 750 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE PONTEDEUME.

El 30 de diciembre de 2020 se celebraron los 750 años de la fundación de **Pontedeume**, con un acto conmemorativo en la *Casa de la Cultura*, antiguo *convento de los Agustinos*; donde se llevó a cabo la exposición “750 años construyendo a historia de *Pontedeume*” cuyo eje temático fue la propia historia de la villa a través de paneles explicativos y documentos originales. El *Ayuntamiento* inauguró ese mismo día en los jardines del convento, un monolito con una placa conmemorativa donde puede leerse un fragmento del texto de los privilegios reales otorgados hace 750 años. Así mismo, se hizo entrega de medallas conmemorativas a los representantes de asociaciones culturales y entidades municipales relacionadas con la preservación de la historia del pueblo de los *Andrade*.

La exposición tuvo como objetivo difundir la importancia de la historia y el patrimonio de **Pontedeume** de una manera didáctica y amena. Vídeo sobre la exposición de los 750 años de **Pontedeume**:



APP DE REALIDAD AUMENTADA:

CAMINANDO POR EL PONTEDEUME MEDIEVAL

Es importante mencionar que ahora **Pontedeume** dispone de una *APP* de realidad aumentada para poder realizar una visita guiada al **Pontedeume** medieval, viendo los edificios más emblemáticos de la villa en su estado original. Todo esto está narrado por la primera peregrina registrada que hizo el *Camino Inglés: Margery Kempt*.

DESCARGA LA APP:



750
1270 - 2020

 *Ponte deume*